

Mirror

ΤΕΥΧΟΣ 13, ΜΑΪΟΣ 1999
2.000 ΔΡΧ.

1 ΧΡΟΝΟΣ
MIRROR
ΔΙΠΛΟ ΤΕΥΧΟΣ

new
hip
pie
fashion

spring time

ΑΝΑΝΕΩΣΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΤΩΡΑ

DECO

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΡΩΤΑΣ

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ: ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΑΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΑΣ ΖΩΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΕΞΙΧΝΙΑΖΕΤΑΙ!
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ TEST: ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΦΙΛ

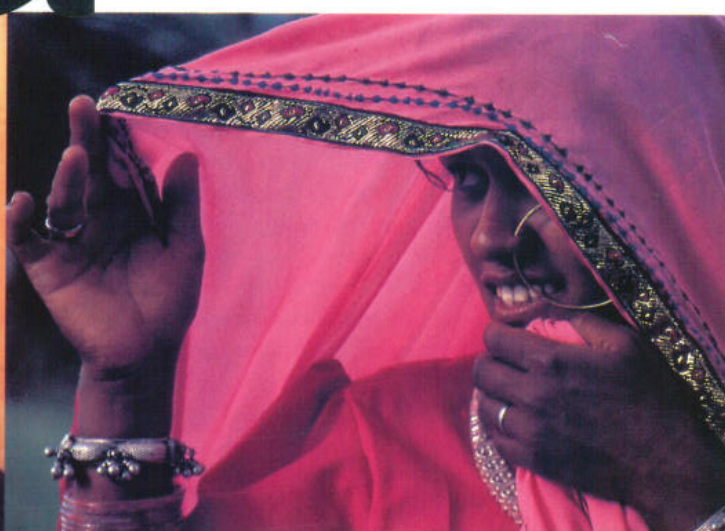
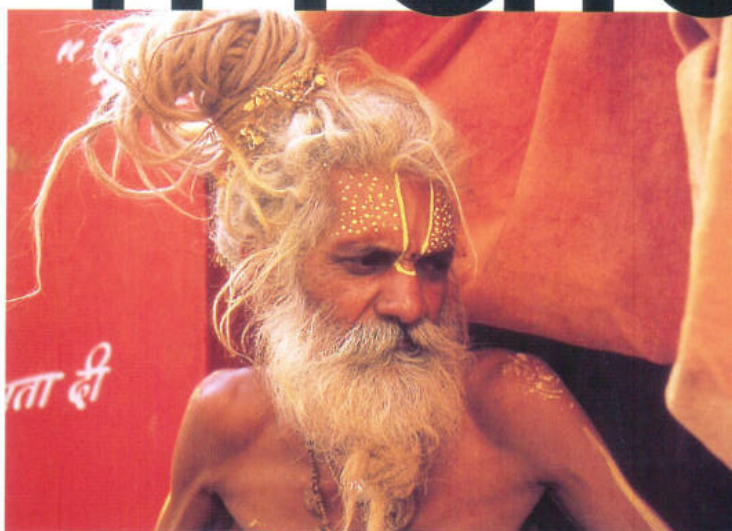
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΣΤΙΧΟΙ ΣΑΝ ΑΝΕΚΔΟΤΑ + ΑΚΟΜΑ

Θοδωρής Ρουσόπουλος, Γιάννης Κότσιρας, Hillary Clinton, Mario Testino

TAEIΔI



india



Φωτογραφίες: Γιάννης Ψιλάκης

Με είχαν προειδοποιήσει ότι η ινδική ατμόσφαιρα ξεκινάει από την αεροπορική γραμμή της χώρας. Από το air condition αναδίνεται μια ελαφριά μυρωδιά μπαχαρικών, που «δένει» με την αισθητική της ταπετοαρίας και τα περίεργα εδέσματα του μενού. Από το παράθυρο διακρίνω μια θολή ατμόσφαιρα



στις αποχρώσεις του γκρι και του κίτρινου. Η εποχή που ερχόμαστε, ένας μήνας πριν τους μουσώνες, βρίσκει τη χώρα σε απόλυτη ξηρασία. Σε λίγα λεπτά «πατάμε» Ασία.

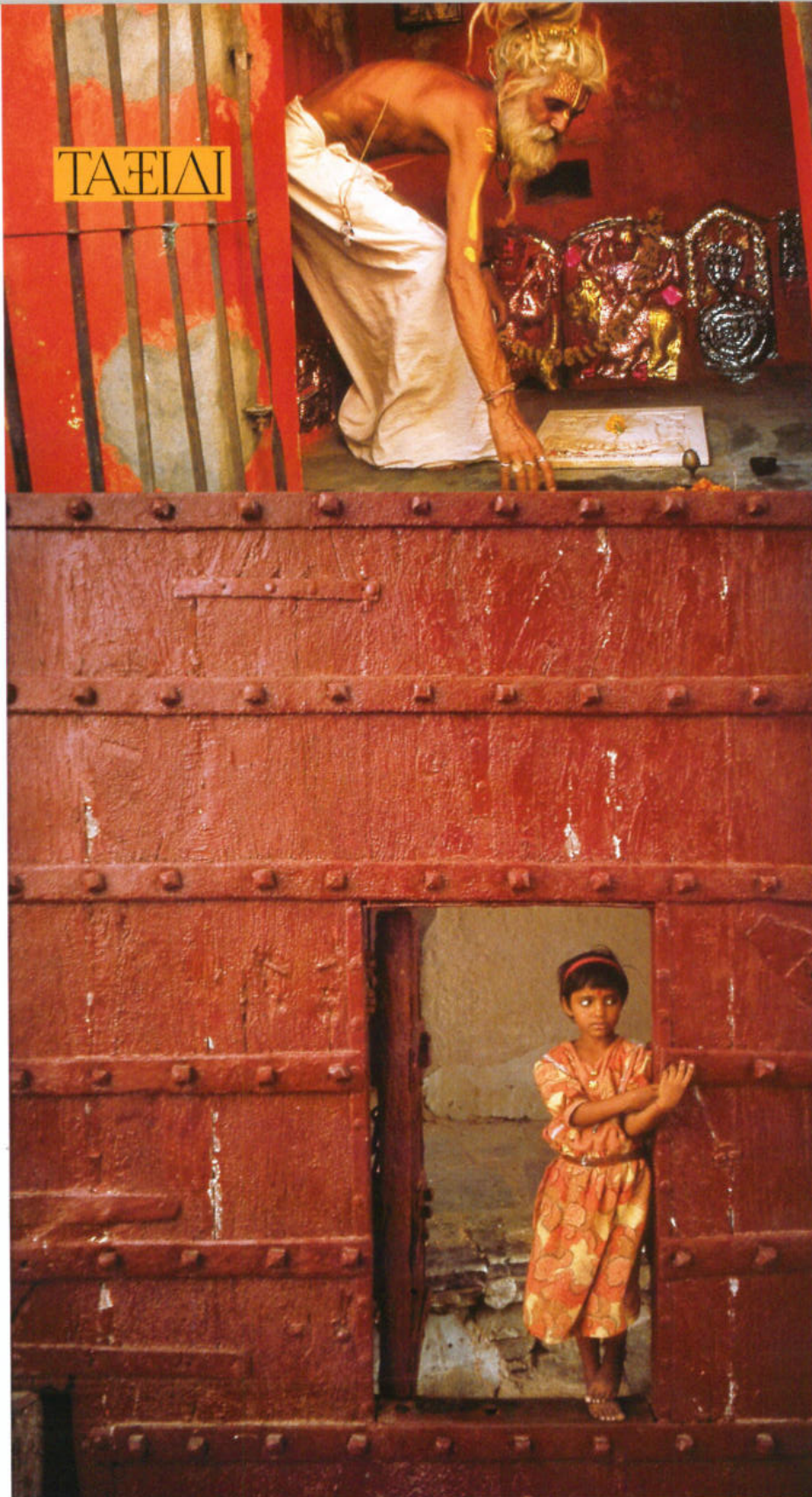
A

εροδρόμιο Indhira Gandhi, Νέο Δελχί, Ξημερώματα: Έχει λίγο κόσμο και βρίσκουμε την ευκαιρία να αλλάξουμε τα δο-
λάρια που έχουμε σε

ρουπίες. Μένουν 3 ώρες μέχρι την εσωτερική πτήση για Jaipur. Οι πόρτες ανοίγουν και μας υποδέχεται η ζέστη που φτάνει τους 45° C, ήλιος ανελέητος και μια μυρωδιά ασύλληπτη σε περιεκτικότητα και ποι-
κιλία. Γύρω μας μια λαοθάλασσα αντρών τυλιγμένων με λευκά κομμάτια υφάσματος, που αράζουν κυριολεκτικά όπου βρουν, δίπλα σε διερχόμενα ταξί -κάτι κωμικά τρί-
κυκλα με κουκούλα, τα rickshaw- μια αγε-
λάδα και καμήλες. Στο terminal των εσωτε-
ρικών πτήσεων επικρατεί χάος. Περνάμε από εξονυχιστικό έλεγχο και μετά από μι-
κρή καθυστέρηση φεύγουμε.

JAIPUR: Πρωτεύουσα του Rajasthan. Η ροζ πόλη. Έχουμε πάρει ένα rickshaw για να μας πάει στο ξενοδοχείο μας. Ο οδηγός τρέχει πολύ και πατάει ασταμάτητα την κόρνα. Αναρωτιέμαι πώς είναι δυνατό να υπάρχει τόσος κόσμος, να κάνει τόσο φασαρία και να οδηγεί με τάσεις αυτοκιτονίας ανάμεσα σε αγελάδες, καμήλες, ποδήλατα, αυτοκίνητα, λεωφορεία, πεζούς, όρθιους, ξαπλωμένους. Λίγα μόλις μέτρα έξω από την πύλη του Bissau Palace, δυο τρία γυμνά πιτσιρικά ρίχνουν το ένα στο άλλο νερό. Τα γέλια τους αντηχούν σε όλη τη γειτονιά. Δίπλα τους είναι πεταμένα σκουπίδια, τουλάχιστον 20 ημερών, τα οποία περιεργάζονται κάτι γκρί-
ζα γουρουνάκια. Αφήνουμε τα πράγματά μας στο ξενοδοχείο, κάνουμε ένα δροσερό μπάνιο και βγαίνουμε μια βόλτα με τα πόδια. Η παλιά πόλη είναι γοητευτική. Ο ήλιος έχει αρχίσει να δύει και τα ροζ τείχη που περιβάλλουν την περιοχή μοιάζουν χάρτι-
να, σαν σκηνικό σε κινηματογραφικό πλα-
τό. Τα χρώματα της πόλης είναι έντονα και η ίδια γεμάτη αντιθέσεις. Όλα είναι μεταξύ τους μπερδεμένα - παζάρια, αγορές, μαγα-
ζιά, πλανόδιοι πωλητές, κάποιοι που κοι-
μούνται καταμεσής του δρόμου και άλλοι που περιεργάζονται τους περαστικούς. Πε-
ριπλανιόμαστε στις αγορές του Chanrol, του Tripolia, του Choti, του Johari και το μάτι δεν χορταίνει να βλέπει. Υφάσματα, μετάξια, μπαχαρικά, κοσμήματα και ανάμε-
σά τους υπαίθριες καντίνες που αναδίνουν άρωμα από κάρι. Εξαντλημένοι από τη ζέστη και τον ποδαρόδρομο, σταματάμε ένα ποδήλατο-ταξί και με κόπο συνεννοούμα-

ΤΑΞΙΔΙ



india

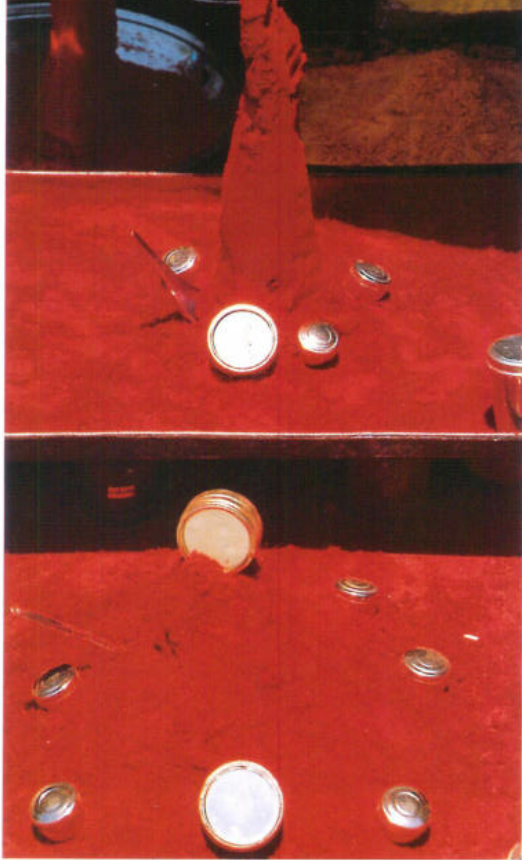
στε να μας πάει στο ξενοδοχείο. Φτάνουμε σώοι και κάνουμε ένα κρύο μπάνιο για να συνέλθουμε. Μετά από ένα υπέροχο δείπνο, πάμε να κοιμηθούμε στο ανατολικό δωμάτιό μας, με τον ανεμιστήρα στο μάξιμουμ.

Το πρωί έχει μια σχετική δροσιά. Ετοιμάζουμε τα σακιδία μας και, αφού πίνουμε καφέ και lassi (δροσερό cocktail με γιαούρτι, γάλα και ζάχαρη), αναχωρούμε για την αφετηρία των λεωφορείων. Επιβιβάζομαστε σ' ένα όχημα του '50 και φεύγουμε με προορισμό το Pushkar μέσω Ajmer. Η διαδρομή κρατά περίπου 4 ώρες. Η ζέστη είναι αφόρητη και το λεωφορείο δεν έχει κλιματισμό. Τα ανοιχτά παράθυρα χειροτερεύουν την κατάσταση, γιατί φέρνουν

τον καύσωνα μέσα. Έχουμε ήδη πει 3 λίτρα εμφιαλωμένο νερό και το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι υπομονή. Το τοπίο σε όλη τη διάρκεια είναι ίδιο. Έρημος. Rajasthan. Η γη των βασιλιάδων. Οριζοντας αχανής. Πού και πού ένα πολύχρωμο πλήθος γυναικών, που μοιάζουν να περπατούν στο πουθενά, κουβαλώντας στο κεφάλι πηλίνες κανάτες με νερό. Μετά από πολλές στάσεις σε αυτοσχέδιες καντίνες για ένα αναψυκτικό, φτάνουμε στον προορισμό μας.

PUSHKAR: Η ώρα είναι 3.00 το μεσημέρι και ο ήλιος μάς τσουρουφλίζει. Φορτωνόμαστε τα σακιδία μας στην πλάτη και ψάχνουμε για το ξενοδοχείο Pushkar Palace. Αφού διασχίσουμε αμέτρητα σοκάκια, βρίσκουμε την πύλη του ξενοδοχείου. Περνάμε από έναν μικρό κήπο με φοίνικες και ψάθινες καρέκλες και ξαφνικά αντικρίζουμε μπροστά μας ένα υπέροχο σκηνικό: μια μικρή λίμνη, αφημένη στο λήθαργο του μεσημεριού, με αμέτρητους λευκούς και γαλάζιους ναούς που ακουμπούν στις όχθες της. Το χωριό είναι μικρό. **Ο κεντρικός δρόμος είναι ένα ατέλειωτο παζάρι με μαγαζάκια που εμπορεύονται κάθε λογής ινδικά στολίδια, αρώματα, λάδια, βότανα, υφάσματα, ρούχα. Από κάθε γωνιά αναδίνονται μυρωδιές μεθυστικές** από τα λεπτά ξυλαράκια που σιγοκαίγονται και από τα μικρά, σκοτεινά μαγειρεία που ετοιμάζουν ντόπια εδέσματα. Παντού βλέπεις γυναίκες που φορούν σάρι κεντημένα με ασημένιες κλωστές και βαμμένα σε εκτυφλωτικά χρώματα - πορτοκαλί, πράσινο, κόκκινο της φωτιάς, τρκουάζ, κίτρινο. Ανάμεσά τους, οι οικείες πια στο μάτι αγελάδες. Οι ρυθμοί είναι αργοί, οι κινήσεις χαλαρές. Οι Ινδοί μαγαζάτορες είναι ξαπλωμένοι στο πάτωμα και κοιμούνται. Η έννοια της ιδιοκτησίας δεν υπάρχει. Οι αγελάδες που κυκλοφορούν στο δρόμο δεν ανήκουν σε κανέναν. Όποιος θέλει, μπορεί να τις σταματήσει και να αρμέξει το γάλα τους.

Σύμφωνα με το μύθο του χωριού, στην αρχή υπήρχε μόνο μια λίμνη, η Sarovar. Όταν ο θεός Brahma έψαχνε μια τοποθεσία για να τελέσει τη λειτουργία του yagna, κρατούσε στο χέρι έναν λωτό και αποφάσισε ότι το μέρος αυτό θα ήταν εκεί όπου θα του έπεφτε ο λωτός. **Ο λωτός έπεσε στην κοιλάδα του Pushkar και αμέσως δημιουργήθηκε η ιερή λίμνη. Ο οικισμός που την περιβάλλει χρονολογείται από το 2ο αιώνα π.Χ.,** όταν ο Bodh Bhikshu επισκεφτηκε για πρώτη φορά την περιοχή. Όλο το χωριό είναι γεμάτο ναούς αφιερωμένους στις θεότητες της ινδουιστικής θρησκείας. Κυρίαρχη φιγούρα είναι το παγόνι, σύμβολο της θεάς της σοφίας Saraswati. Τα μαρμάρινα πλατύσκαλα στις όχθες της λίμνης θεωρούνται ιερά και είναι ο βασικός τόπος λατρείας και προσευχής των πιστών. Τα σημεία αυτά, τα ghats, ανέρχονται γύρω στα 52, με βασικότερα το Gau Ghat, το Brahma Ghat και το Varah Ghat. Σ' αυτό το τελευταίο κάθε μέρα, την ώρα της δύσης και της ανατολής, ένας ιερέας τραγουδά την προσευχή του χωριού κρατώντας ένα κερί με 11 φτιλίες. Για τους προσκυνητές το Pushkar είναι από τα πιο προσφιλή μέρη, καθώς θεωρείται ο Tirth Guru (ο Δάσκαλος του Προσκυνηματος), και οι πιστοί οφείλουν έστω μια φορά στη ζωή τους να επισκεφτούν. Μια προσευχή, ένα ruja στα ιερά νερά του Sarovar σημαίνει ένα γαλήνιο κάρμα. Τρεις γυναίκες περνούν από μπροστά μου, ντυμένες με πράσινες μακριές φούστες και κόκκινα σάρι. Στη μύτη έχουν μεγάλους κρίκους δεμένους με αλυσίδες, που καταλήγουν σε σκουλαρίκια στα αυτιά, ενώ στα πόδια τους κουδουνίζουν βραχιόλια. Στο κεφάλι έχουν ακουμπήσει τσουβάλια γεμάτα κλαδιά, που δεν τα κρατούν με τα χέρια, και περπατούν με σταθερό βήμα. Άλλες, πέρα στη λίμνη, πλένουν στο ιερό νερό τα



ΣΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΠΑΝΤΟΥ!



ACUMEN



Η Volume Dual Drive™ είναι η πρωτοποριακή, σκληρή σειρά αποσκευών της Delsey. Προσφέρει ασφάλεια και ευκολία στη χρήση, χάρη στην εργονομική χειρολαβή που διαδέχεται, επιτρέποντας την κίνηση σε δύο ή σε τέσσερις τροχούς! Έχει μοντέρνο design και διατίθεται σε τέσσερα χρώματα -μαύρο, μπλε, κόκκινο, πράσινο- και σε δύο μεγέθη.



ΔΩΡΟ

Με την αγορά της Volume Dual Drive™ μία πλήρης γκαρνταρόμπα.

Ειδική προσφορά, το μεγάλο μέγεθος 49.900 δρχ. και το μεσαίο 39.900 δρχ.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

DELSEY®
VOLUME™

Αποκλειστική διάθεση: **BERSON ΑΦΟΙ Κ. ΣΑΡΑΦΙΔΗ ΑΕΒΕ**
Αθήνα: Τηλ.: 94.09.400 • Fax: 94.28.541
Θεσσαλονίκη: Τηλ.: (031) 928.972 • Fax: (031) 942.691-2



ρούχα τους και τα απλώνουν στα πλατύσκαλα των ναών για να στεγνώσουν. Στον ίσκιο ενός δέντρου ο Ghotu παίζει τάμπλα, ενώ παραδίπλα ένας Sadhu, ντυμένος στα λευκά, κάθεται πάνω σε μια μάντρα και κοιτάζει το δρόμο. Στα τοιχώματα της μάντρας το σήμα της Pepsi κυριαρχεί και η επιγραφή θυμίζει τους κανόνες του ιερού χωριού: α) Να βγάζετε τα παπούτσια σας 10 μέτρα μακριά από τις όχθες της λίμνης. β) Απαγορεύεται η χρήση αλκοόλ και ναρκωτικών. γ) Διατηρείτε το Pushkar καθαρό.

Βρισκόμαστε ήδη 10 μέρες στο Pushkar. Πέρασαμε το απόγευμα μαζί με τους Sadhus, τους «ιερούς ανθρώπους» της Ινδίας, «αυτούς χωρίς τόπο». Είναι περιπλανώμενοι ασκητές. Βαδίζουν όλο το χρόνο διασχίζοντας την Ινδία και σποραδικά συγκεντρώνονται σε κάποιο προσκύνημα. Αφήνουν μακριά τα μαλλιά και τα γένια τους. Οι περισσότεροι είναι ακόλουθοι του θεού Σίβα και συχνά κρατούν το σύμβολό του, την τρίαινα. Αφιερωμένοι στην πνευματική αναζήτηση, έχουν μια ζωή λιτή. Την τροφή τους δεν την αγοράζουν. Πάνε από σπίτι σε σπίτι και ζητούν λίγο ψωμί, λίγο ρύζι. Για τους Ινδούς, οι Sadhus είναι σεβαστοί. Συχνά είναι πρώην δημόσιοι υπάλληλοι ή επιχειρηματίες που διάλεξαν το δρόμο του ασκητισμού. Μερικοί είναι απλά ζητιάνοι, που ακολουθούν μια πιο «σοφιστική» μέθοδο για να βγάλουν το ψωμί τους. Χαιρετούν κάθε περαστικό φωνάζοντας «ram ram». Την ώρα της δύσης φτιάχνουν ψωμί charati για βραδινό και κοιμούνται μόνο αφού πέσει το σκοτάδι. Με το πρώτο φως της ημέρας ξυπνούν και αρχίζουν το διαλογισμό, που τον διακόπτει μόνο η τελετουργική βουτιά στα ιερά νερά της λίμνης. Τελευταίες ώρες στο αεροδρόμιο του Νέου Δελχί. Κοντεύει 3.00 τα ξημερώματα και περιμένουμε την πτήση για Ρώμη. Το air condition δουλεύει στο μάξιμουμ και έξω η θερμοκρασία δεν λέει να πέσει κάτω από τους 40° C. Η αίθουσα είναι ασφυκτικά γεμάτη. Γύρω μας όλοι κοιμούνται, οι πιο πολλοί στο πάτωμα, πάνω σε ένα κομμάτι ύφασμα. Από το ταβάνι κρέμονται δυο τηλεοράσεις που παίζουν τους «Άγγελους του Τσάρλι», αλλά ο ήχος τους καλύπτεται από τη μουσική της τάμπλας που έρχεται από τα ηχεία του αεροδρομίου και τη νυσταλέα φωνή της κοπέλας που ανακοινώνει τις πτήσεις. Σε λίγη ώρα φεύγουμε.

ΟΔΗΓΟΣ ΙΝΔΙΑΣ (PUSHKAR-RAJASTHAN)

Πώς θα πάτε: Με την Air-India, μέσω Ρώμης, για Νέο Δελχί. Από εκεί με εσωτερική πτήση για Jaipur και μετά με λεωφορείο ή αυτοκίνητο για Pushkar. Τιμή αεροπορικού εισιτηρίου, από 120.000 δρχ. μετ' επιστροφής.

Κλίμα: Από τον Μάρτιο έως και τον Ιούνιο η θερμοκρασία κυμαίνεται την ημέρα από 35°-45° C, ενώ το βράδυ στην περιοχή της ερήμου πέφτει κατακόρυφα. Οι μουσώνες διαρκούν από τον Ιούλιο έως τα μέσα Σεπτεμβρίου. Αν σας ενοχλεί η ζέση και για λιγότερο hard core καταστάσεις, από τον Οκτώβριο έως τον Μάρτιο η θερμοκρασία κυμαίνεται από 20°-35° C.

Πού θα μείνετε: Στη Jaipur: Το Bissau Palace, ένα παλάτι χτισμένο από το μαχαράτζα Rawal Raghbir Singh, είναι μια καλή επιλογή (από 650 ρουπίες). (Τηλ.: 304391, 304371). Μια εμπειρία ινδικής πολυτέλειας είναι το παλάτι Samode Haveli, το οποίο όμως κοστίζει αρκετά παραπάνω (τηλ.: 632370, 632407). Στο Pushkar: Το ξενοδοχείο Pushkar Palace, με άψογο service και πολύ καλό φαγητό (τηλ.: 72001, 72401-3, fax: 72226).

Πού θα φάτε: Το Pushkar είναι ιερή πόλη του ινδουισμού και το κρέας σπανίζει. Υπάρχουν coffee-shops και εστιατόρια ινδικής αλλά και διεθνούς κουζίνας. Το «Sunset Café», δίπλα στο Pushkar Palace, προσφέρει δυτικά και μη εδέσματα. Για δυνατές ινδικές γεύσεις, αλλά πιο ακριβό, το εστιατόριο του Pushkar Palace είναι η καλύτερη επιλογή.

Τι να αγοράσετε: Υφάσματα, ασημένια κοσμήματα, καλύμματα, παντελόνες, χένα. Όλα όσα θεωρούνται μόδα στη Δύση και κοστίζουν, στην Ινδία είναι τρόπος ζωής, σε φτηνές τιμές που σοκάρουν.

Τι να προσέξετε: Να πίνετε πάντα εμφιαλωμένο νερό και να προσέχετε την ημερομηνία λήξης. Μην τρώτε ωμά λαχανικά και γενικά προσέχετε τα φαγητά να είναι τηγανισμένα ή βρασμένα.

Χρήσιμες πληροφορίες: Ινδική πρεσβεία (Κλεάνθους 3, άγαλμα Τρούμαν, ώρες: 9.30-12.30, τηλ.: 7216227, 7216481). Επίσημο νόμισμα της Ινδίας είναι η ρουπία (1 δολάριο Αμερικής ισούται με 35 ρουπίες). Κατά την αναχώρησή σας από εκεί, θα πληρώσετε 300 ρουπίες φόρο αεροδρομίου. Επίσης χρήσιμο είναι να κρατάτε όλες τις αποδείξεις αλλαγής συναλλάγματος. Χρήσιμος ταξιδιωτικός οδηγός: «Lonely planet: Rajasthan, Ινδία». Άννα Τρούλη

