

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ «ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1995 - ΤΕΥΧΟΣ 38

**ΡΕΝΙΑ ΛΟΥΙΖΙΔΟΥ -
ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ**

**Τα κορίτσια του Πέτρου Φιλιππίδη
ξεσπαθώνουν...**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ:

Ταξίδι στην άγνωστη Λαχώρα

ΠΕΓΚΥ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ:

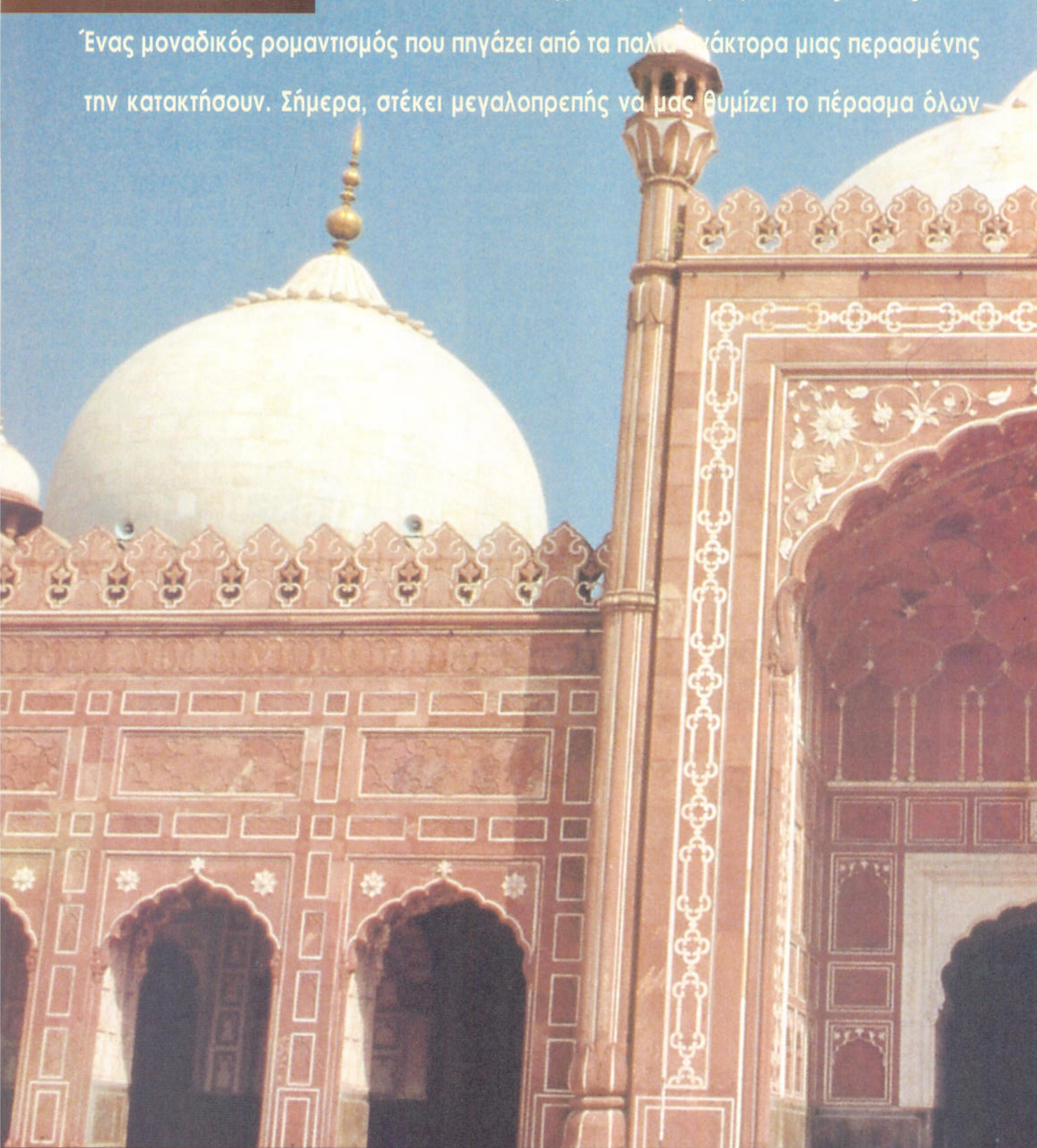
«Η Έλσα μου άλλαξε τη ζωή»

TV

αναλυτικά
όλα τα
προγράμματα
των καναλιών

ΛΑΧΩΡΗ

Μια πόλη «βουτηγμένη» στα χρώματα της Ασίας. Ένα Ένας μοναδικός ρομαντισμός που πηγάζει από τα παλιά τείνηκτορα μιας περασμένης την κατακτήσουν. Σήμερα, στέκει μεγαλοπρεπής να μας θυμίζει το πέρασμα όλων



ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΩ

πολύβουο κέντρο που θαρρείς ότι κρύβει μέσα του όλες τις φωνές της Ανατολής.
αυτοκρατορίας. Πολλοί πέρασαν από τη Λαχώρα. Και ακόμη πιο πολλοί θέλησαν να
αυτών που την ανέδειξαν σε σημερινή πολιτιστική πρωτεύουσα του Πακιστάν.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΙΛΑΚΗΣ

ON MOΓΓΟΛΩΝ

Πακιστάν. Μια χώρα παρεξηγημένη από την πλειονότητα των Δυτικών. Λίγοι είναι αυτοί που το γνωρίζουν πέρα από τη βία και τις τρομακτικές ενέργειες που μαστίζουν το λιμάνι του **Karachi**. Και ακόμη λιγότεροι είναι αυτοί που τολμούν να διεισδύσουν στα ενδότερα της χώρας για να αντικρίσουν έκθαμβοι μια κουλτούρα μοναδική σε παραδόσεις και φιλοξενία. Στην πραγματικότητα, αν εξαιρέσει κανείς τις δύο νότιες επαρχίες του **Sind** και του **Baluchistan**, η υπόλοιπη χώρα είναι μια ασφαλής και ανεκμετάλλευτη άσση, που δίνει στον επισκέπτη την ευκαιρία να απολαύσει στην αυθεντική του μορφή έναν από τους πιο ενδιαφέροντες τουριστικούς προορισμούς. Με ατέλειωτα, εντυπωσιακά τοπία, το Πακιστάν είναι ένα καλειδοσκόπιο από κεντροασιατικές κουλτούρες, μοναδικά ιστορικά και αρχαιολογικά μνημεία και έναν πραγματικά γενναιοδωρό και φιλόξενο λαό.

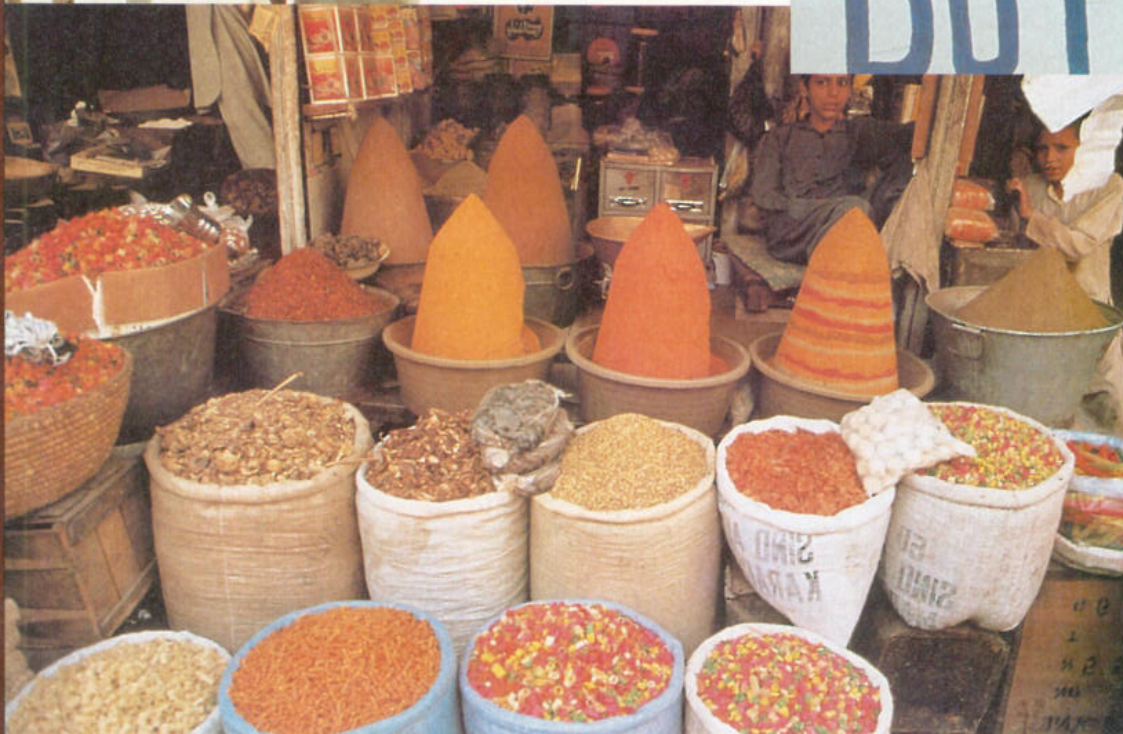
ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ

Η **Lahore** είναι η πολιτιστική πρωτεύουσα του Πακιστάν και η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της χώρας μετά το **Karachi** με πληθυσμό περίπου 4 εκατομμύρια ανθρώπους. Παραμένει, παράλληλα, η πρωτεύουσα της πολιτείας του **Punjab** για τα τελευταία 1.000 χρόνια. Οι τοπικοί μύθοι λένε πως την ανακάλυψε ο **Loh**, γιος του **Rama Chandra**, επικού ήρωα της ινδικής μυθολογίας. Η πρώτη όμως αξιόπιστη αναφορά για τη **Lahore** βρίσκεται στα συγγράμματα του **Κινέζου περιηγητή Hsuan Tsang**, ο οποίος επισκέφθηκε την περιοχή το 630 μ.Χ., ενώ ο πρώτος Μωαμεθανός ηγέτης της πόλης ήταν ο **Mahmud Ghaznavi**, που την κατέκτησε το 1021 μ.Χ.

Δεδομένου της ιδιόμορφης τοποθεσίας της -ήταν το κυριότερο εμπορικό πέρασμα ανάμεσα στην **Ινδία** και την **Κεντρική Ασία** και χωρίς κάποια γεωλογική μορφή που να την «προστατεύει»- η **Lahore** ήταν ένας μόνιμος στόχος για τους εκάστοτε επιδρομείς. Η μεγαλύτερη ακμή της ήρθε το 16ο αιώνα όταν έγινε το κέντρο της αυτοκρατορίας των **Μογγόλων (Moghuls)** κατά τη διάρκεια της οποίας αναπτύχθηκαν οι τέχνες και δημιουργήθηκαν φαντασμαγορικά παλάτια, τζαμιά, μνημεία και κήποι, εκ των οποίων τα περισσότερα παραμένουν ακέραια και άθικτα μέχρι και σήμερα. Η βασιλεία του τρίτου αυτοκράτορα **Akbar** του Μεγάλου, το 1584 μ.Χ., σηματοδότησε ιδιαίτερα αυτή την ανγέννηση. Περίφραξε την πόλη, επισφαλίζοντας έτσι την άμυνά της στους επιδρομείς, ενώ παράλληλα έχτισε το Κάστρο και άλλα εντυπωσιακά ανάκτορα, τα οποία φανερώνουν την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα των **Μογγόλων**. Η μεγαλύτερη, όμως, συμβολή του αυτοκράτορα **Akbar** στην ανάπτυξη της **Lahore** ήταν το πατρονάρισμα στις τέχνες και στην επιστήμη, που είχε ως αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν εκεί όλοι οι καλλιτέχνες και οι διανοούμενοι της ευρύτερης περιοχής και έτσι να τη μεταμορφώσουν σε πνευματικό και καλλιτεχνικό κέντρο.



Μοναδικός είναι ο τρόπος που διακοσμούν οι Πακιστανοί τα λεωφορεία τους. Αγγίζει τα όρια της τέχνης που σοκάρει έναν ανύποπτο περαστικό



Η LAHORE ΣΗΜΕΡΑ

Η πλούσια ιστορική κληρονομιά της έχει διαμορφώσει μια πόλη με έναν ιδιαίτερα εξωτικό χαρακτήρα. Η πληθώρα των παζαριών, υπαίθριων και μη, και η κεντροασιατική προσωπογραφία των κατοίκων της συμβάλλουν σε ένα άκρως ενδιαφέρον συνονθύλευμα φυλών που «κοσμούν» τα πολύβουα σοκάκια της πόλης. Διχοτομημένη γεωγραφικά από ένα κανάλι, τα περισσότερα εμπορικά καταστήματα, ξενοδοχεία, εστιατόρια και επιχειρήσεις βρίσκονται στη βορειοδυτική πλευρά. Στην πραγματικότητα, όμως, η Lahore αποτελείται από τρεις διαφορετικές πόλεις: τη μοντέρνα Lahore, την αποικιακή με φανερό τη βρετανική επιρροή και την παλιά πόλη, όπου βρίσκεται και το ουσιαστικό ενδιαφέρον για τον επίσκεπτη.

Χτισμένη γύρω από το ιστορικό Κάστρο, σε ωθεί να περιπλανηθείς και να χαθείς για ώρες μέσα στα παραδοσιακά παζάρια και τις λαχαναγορές, στα τζαμιά και τους καταπράσινους κήπους με τα σιντριβάνια. Αιώνες ιστορίας ξεδιπλώνονται μπροστά σου σε κάθε γωνιά, σε κάθε σοκάκι. Με δέος θα αντικρίσεις για πρώτη φορά το τζαμί Badshahi με τους πελώριους ερυθρόχρωμους μιναρέδες και τους μαρμαρίνους τρούλους που υψώνονται επιβλητικά. Παλιά αυτοκρατορικά ανάκτορα θα ξεπροβάλλουν συχνά, ανύποπτα. Όλα... σελίδες από ένα εξωτικό παραμύθι μιας πόλης που πλημμυρίζει από ρομαντισμό. Μια πόλη γεμάτη ζωή. Μια πόλη γεμάτη χρώματα.

Η ΤΕΧΝΗ GANDHARA

Ένα από τα σημαντικότερα δείγματα της ελληνικής επιρροής στην περιοχή του σημερινού Πακιστάν είναι η τέχνη Gandhara, που πήρε το όνομά της από την περιοχή Gandhahar των αρχαίων χρόνων. Είναι ένα μοναδικό μείγμα ελληνικών και ινδικών χαρακτηριστικών, που κοσμούν εντυπωσιακά γλυπτά και αγάλματα.

Μετά από την εξάπλωση του βουδισμού στην περιοχή, τον 6ο αιώνα π.Χ. και κατά τη διάρκεια της αυτοκρατορίας των Kushans το 2ο αιώνα μ.Χ., το σημερινό Πακιστάν έφτασε στην πνευματική του ακμή. Οι Kushans, έχοντας ήδη αφομοιώσει ελληνικά στοιχεία στην κουλτούρα τους από τους προγενέστερους Βακτριανούς, θέλησαν να δώσουν «ανθρωπινή» μορφή στον Θεό τους – είναι σημαντικό να αναφερθεί πως πρωτίτερα οι βουδιστές απέφευγαν να δοκιμάσουν κάτι ανάλογο, γιατί πίστευαν ότι έτσι θα υποβάθμιζαν την ανωτερότητα του Βούδα. Για το λόγο αυτό, η πιο συνήθης αναπαράστασή του ήταν με τη μορφή ενός δέντρου. Σαν πρότυπο για την εικαστική προσωποποίηση του Βούδα, οι Kushans επέλεξαν τη μορφή του θεού Απόλλωνα. Η επιλογή αυτή στάθηκε και η έναρξη της τέχνης Gandhara. Χαρακτηριστικός είναι ο χιτώνας του Βούδα που παριστάνεται ως μάτιο με τις γνώριμες ελληνικές πτυχώσεις, ενώ η μυική διάπλαση του σώματος σε πολλά αγάλματα θυμίζει έντονα τα αρχαία ελληνικά πρότυπα. Στο μουσείο της Lahore φιλοξενείται η πιο σημαντική συλλογή γλυπτών της τέχνης Gandhara.

ΤΟ ΤΖΑΜΙ BADSHAH

Τελειοποιήθηκε το 1676 μ.Χ. από τον αυτοκράτορα Aurangzeb και αντιπροσωπεύει το τελειότερο και τελευταίο κτίσμα των Μογγόλων αυτοκρατόρων. Συγχρόνως, είναι ένα από τα μεγαλύτερα τζαμιά του κόσμου με πελώριες πύλες, 4 μιναρέδες από κόκκινη αμμόπετρα και τρεις τεράστιους τρούλους από μάρμαρο. Η αυλή του έχει χωρητικότητα για τουλάχιστον 60.000 ανθρώπους

